

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Мурманский арктический государственный университет»
(ФГБОУ ВО «МАГУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.04.02 Декоративно-прикладное творчество

(название дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

**основной профессиональной образовательной программы
по направлению подготовки**

**44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профили) Художественное образование. Дизайн

(код и наименование направления подготовки)

с указанием направленности (наименования магистерской программы))

высшее образование – бакалавриат

уровень профессионального образования: высшее образование – бакалавриат / высшее образование –
специалитет, магистратура / высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации

бакалавр

квалификация

очная

форма обучения

2022

год набора

Составитель(и): (указывается ФИО,
ученое звание, степень, должность)
Феденева Е.А. ст. преподаватель
кафедры искусств и дизайна

Утверждено на заседании кафедры
искусств и дизайна
института креативных индустрий и
предпринимательства
(протокол №7 от 25.03.2022 г.)

Зав. кафедрой:  Терещенко Е.Ю.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) –

Приобретение обучающимися теоретических знаний в области художественного образования, прикладного искусства и прикладной эстетики.

Формирование художественно – эстетического и дизайнерского подхода к решению практических творческих учебных и профессиональных задач.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Знать: <ul style="list-style-type: none">- структуру и содержание художественного образования в общеобразовательной школе и учреждениях дополнительного образования на разных ступенях обучения, педагогические технологии и методики обучения ИЗО.- методику организации занятий по изобразительному искусству;- роль учителя в практике обучения изобразительному искусству основополагающе принципы изобразительного, декоративно – прикладного искусства и дизайна;- основные этапы выполнения творческих художественных и проектных работ в сфере изо, декоративно – прикладного творчества и дизайна предметной среды;- классификацию видов декоративно-прикладного искусства;- различные виды материалов и технические средства для создания декора предметной среды;- различные приёмы изобразительного искусства и декорирования;- различные формы учебных занятий и методику их проведения; Уметь: <ul style="list-style-type: none">- формировать культуру преподавания будущих учителей изобразительного искусства, профессионально-личностные компетенции, заключающиеся в умении планировать и проводить учебные занятия с учетом специфики программы, применять современные формы, методы, приемы и средства обучения,- разрабатывать учебные планы, программы и конспекты уроков изобразительного искусства, наглядные пособия и др.;- организовывать занятия по декоративному творчеству;- использовать на практике различные приёмы и способы декорирования и художественного оформления предметной среды;- приводить соответствие формы и особенностям материала в изготовлении различных предметов эстетической и бытовой направленности;- выполнять концептуальные поиски, чертежно – графические варианты эскизов в цвето-фактурном варианте.

		<p>- использовать принципы и средства композиции в создании произведений искусства и дизайна.</p> <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой отбора учебного содержания и занятий по декоративному творчеству; - навыками организации занятий по изобразительному искусству и ДПИ; - методикой составления учебных планов, программ, планов уроков ИЗО и ДПИ; - методикой оценивания результатов художественной деятельности;
--	--	---

3. УКАЗАНИЕ МЕСТА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), Направленность (профили) Художественное образование. Дизайн.

Для освоения данной дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, которые они получили в процессе изучения дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Основы композиции».

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы или 108 часов (из расчета 1 ЗЕ= 36 часов).

Курс	Семестр	Трудоемкость в ЗЕ	Общая трудоемкость (час.)	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС		Кол-во часов на контроль	Форма контроля
				ЛК	ПР	ЛБ			Общее количество	из них – на курсовую		
5	А	3	108	10	30		40	8	68			зачет
Итого:		3	108	10	30		40	8	68			зачет

Интерактивная форма занятий реализуется при выполнении практических заданий.

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ.

№ п/ п	Наименование раздела, темы	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС	Кол-во часов на контроль
		ЛК	ЛБ	ПР				
1.	Понятие декор и декорирование. Знакомство с основными выразительными средствами декоративного искусства.	2		2	4	2	18	
2.	Роль и значение декоративной композиции в художественном искусстве. Декорирование – средство создания художественно-декоративного образа.	2		8	10	2	18	
3.	Орнамент и его разновидности. Орнаментальные композиции.			8	8			
4.	Изображение предметов с элементами стилизации. Стилизация в орнаменте. Декоративная стилизация растительных, природных форм.	2		2	4	2	18	
5.	Обучение отдельным приемам декорирования поверхности. Материалы, инструменты, приспособления для ручной работы.	4		10	14	2	18	
	Зачет							-
	Итого за А семестр:	10		30	40	8	68	-
	ИТОГО:	10		30	40	8	68	зачет

Содержание дисциплины (модуля)

Раздел 1. Понятие декор и декорирование. Знакомство с основными выразительными средствами декоративного искусства.

Цели и задачи курса.

Введение. Истоки декоративно-прикладного искусства, основные термины, понятия. Специфика декоративного искусства. Виды декоративно-прикладного искусства. Материалы, используемые в декоративном искусстве. Синтез архитектуры, скульптуры, монументального и декоративного искусства

Декоративное и народное искусство. Традиции и современность. Роль и место декоративного искусства в системе эстетической организации среды и формировании художественного вкуса. Особенности восприятия произведений декоративного искусства. Виды композиций

Технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных материалах.

Декоративное и народное искусство. Традиции и современность.

Раздел 2. Роль и значение композиции в художественном искусстве. Декорирование – средство создания художественно- декоративного образа.

Композиция – продукт сознательного выбора. Выделение композиции в качестве особого и относительно самостоятельного вида художественной практики симптоматично именно для сегодняшних художественных поисков. Факторы, оказывающие влияние на композиции в художественном искусстве.

Гармония формы предмета достигается с помощью особых средств декорирования. Несколько особняком стоит группа средств композиции, основанных на использование цвета и тона, фактуры и текстуры, а также пластики.

Обусловленность формы с декоративной функцией. Структура с пространственными связями. Структура – сочетание внешних геометризованных элементов формы предмета, отражающих главную объемно-пространственную характеристику предмета. Взаимосвязь основных свойств декоративной композиции и выразительные возможности и средства графических материалов.

Изобразительно-выразительные средства декорирования предметов, особенности и возможности различных материалов в проектировании объекта.

Раздел 3. Орнамент и его разновидности. Орнаментальные композиции.

Виды орнаментов. Орнамент и модуль. Орнамент как средство организации композиции. Геометрический орнамент. Бионический орнамент. Принципы построения орнамента. Основной прием создания орнаментальной композиции – повтор орнаментального мотива по горизонтали, по вертикали, или распространение его по определенной форме поверхности.

Ранпорт – (фр. rapport, от rapporter – приносить обратно) – базовый элемент орнамента, часть узора, повторяющаяся многократно на ткани, трикотаже, вышивке, ковре, обоях, в архитектурных бордюрах, лентах и фризах.

Использование вспомогательных построений, модульных сеток для создания орнамента.

Раздел 4. Изображение предметов с элементами стилизации. Стилизация в орнаменте. Декоративная стилизация растительных, природных форм.

Идея стилизованно - декоративной композиции, особый прием, который последовательно применяется в композиции, принцип, который лежит в основе дальнейшего развития композиции. Два основных способа видения стилизации в композиции; первый способ- выделение доминанты в композиции и обобщенность остальных форм, второй способ видение в целом композиционной плоскости без выделения главного центра.

Стилизация в декоративном натюрморте.

В процессе масштаба и пропорций декоративной стилизации природных форм и мотивов, через зарисовки предметов с натуры и в дальнейшем переработать объект в сторону выявления его декоративных качеств. Декоративная стилизация в композиции на тему природных форм. Значения декора в создании композиции, выбор пластических форм, графических средств изображения, фактура, текстура, цвет и т.д.

Выбор техники выполнения в работе стилизации. Выбор композиционных приемов (комбинация) из одного или нескольких элементов композиции, конфигурация основного мотива в компоновке. Трактовка мотивов и выбор выполнения в цвете.

Раздел 5. Обучение отдельным приемам декорирования поверхности. Материалы, инструменты, приспособления для ручной работы. Орнамент и его разновидности. Орнаментальные композиции.

Изображение предметов с элементами стилизации. Орнамент и его разновидности. Орнаментальные композиции. Стилизация в орнаменте.

Стилизация формы предмета достигается с помощью особых средств и приемов композиции. Специфические особенности композиционного построения модуля в построении орнамента в полосе, сетчатого и замкнутого орнаментов. Идея стилизованно - декоративной композиции, особый прием, который применяется в последовательно различными композиционными средствами, принцип, который лежит в основе дальнейшего развития композиции.

Модуль. Модульная сетка. Ритм. Стилизация в орнаменте.

Эскиз, поиск, упрощение реальной формы и его значение в стилизации композиции. Стилизация формы предмета достигается с помощью особых средств и приемов композиции, пропорции, масштаб, контраст, нюанс, ритм, метрический повтор, характер формы, группа средств композиции, основанных на использовании цвета и тона, фактуры и текстуры. Специфические особенности композиционного построения модуля в построении орнамента в полосе, сетчатого и замкнутого декоративного орнаментов.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

Основная литература:

1. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 288 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270-271. - ISBN 978-5-691-01531-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776> (06.02.2019).
2. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 184 с. - ISBN 987-5-9275-0774-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956> (06.02.2019).

Дополнительная литература:

3. Глазова, М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М.В. Глазова, В.С. Денисов. - М.: Когито-Центр, 2012. - 220 с. - ISBN 978-5-89353-362-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144944>
4. Жердев Е.В, Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие / 2. Е.В. Жердев, Т.А. Мазурина, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Министерство образования и науки Российской Федерации. - 2-е изд. - Оренбург: ООО ИПК «Университет», 2014. - 255 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4417-0442-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В образовательном процессе используются:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебная мебель, ПК, оборудование для демонстрации презентаций, наглядные пособия;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду МАГУ.

7.1 ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ:

7.1.1. Лицензионное программное обеспечение отечественного производства:
Kaspersky Anti-Virus

7.1.2. Лицензионное программное обеспечение зарубежного производства:
Windows 7 Professional
Windows 10
MS Office

7.1.3. Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства:
7Zip

7.1.4. Свободно распространяемое программное обеспечение зарубежного производства:
Adobe Reader
FlashPlayer
Google Chrome
LibreOffice.org
Mozilla FireFox

7.2 ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ:

ЭБС издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/>

ЭБС издательства «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/>

7.3 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ

Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX

Электронная база данных Scopus

Базы данных компании CLARIVATE ANALYTICS

7.4. ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре». <http://www.informio.ru/>

8. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ НА УСМОТРЕНИЕ ВЕДУЩЕЙ КАФЕДРЫ

Не предусмотрено.

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация дисциплины может осуществляться в адаптированном виде, с учетом специфики освоения и дидактических требований, исходя из индивидуальных возможностей и по личному заявлению обучающегося..